

孙逸阳 大象治疗床, 2025

这件作品是一张为“具身偶研究”设计的大象治疗床。在这张床上，Sun 以“盲人摸象”的寓言作为首个偶实践的结构，探讨偶 (puppet) 及其偶像 (puppet image) 如何参与塑造自我身体的视觉与心理表征，并由此引出“想象的人体”这一问题。

自 2025 年起，Sun 接受 Talmi 工作方法的训练，并结合其五年来在动画与偶制作中的实践经验，逐渐转向对偶本体论的重新思考：如何以游戏的方式展开以意识为导向的身体工作？具身的、活态的雕塑应当呈现为何种形态？在 Sun 看来，她以双手塑造的人体，会在每一次治疗结束后随即离场——身体作为一种非物质 (immaterial) 的雕塑，始终处于生成与消散之中。那么，这种无物质雕塑最终留下的状态是什么？

带着对“无物之象”的思考，Sun 缝制了这张“大象皮”，并将治疗床视为人体动态雕塑发生之场。观者可以透过布料这一媒介，感知触觉在其中留下的痕迹，并在观看中想象一头大象的存在。



大象治疗床, 2025
木头, 皮革, 缝纫线, 泡沫滚轴, 灰色丝绒布, 折叠式治疗床
185cm x 60cm x 65cm



大象治疗床, 2025
木头, 皮革, 缝纫线, 泡沫滚轴, 灰色丝绒布, 折叠式治疗床
185cm x 60cm x 65cm



大象治疗床, 2025
木头, 皮革, 缝纫线, 泡沫滚轴, 灰色丝绒布, 折叠式治疗床
185cm x 60cm x 65cm



大象治疗床, 2025
木头, 皮革, 缝纫线, 泡沫滚轴, 灰色丝绒布, 折叠式治疗床
185cm x 60cm x 65cm



大象治疗床, 2025
木头, 皮革, 缝纫线, 泡沫滚轴, 灰色丝绒布, 折叠式治疗床
185cm x 60cm x 65cm